



TALLER DE CUENTOS

NOMBRE DEL TALLER	:	"El cuento latinoamericano, lectura y creación"
NOMBRE DEL PROFESOR	:	Aída Bezama Farías.
DURACION	:	Tres meses
HORARIO	:	Una sesión semanal, días Viernes de 18:00-20:00 ó 19:00-21:00 horas.
FECHA DE INICIO	:	Primera semana de Junio de 2011
LUGAR	:	Sede Social ANEF (Alameda 1603)

DESCRIPCION GENERAL

Taller formativo e interactivo. Pretende interesar al tallerista en el cuento latinoamericano, habilitarlo en teoría y técnicas y propiciar los aprestos para lectura y escritura de cuentos.

OBJETIVO GENERAL

Busca que el tallerista tome contacto con el cuento como género literario, de particular importancia cultural en Hispanoamérica, y de estrecha relación con la tradición oral, la leyenda, el mito, etc. Tras una introducción al lenguaje narrativo y a la lectura, se aproximándose al cuento tradicional y popular, asiático, europeo, norteamericano e hispanoamericano. Asimismo, se habilite en teoría, técnicas y dinámicas tendientes a favorecer la lectura y creación de cuentos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al finalizar el TALLER, el tallerista debe estar en condiciones de demostrar que:

- ° Ha adquirido conocimientos enmarcados en una aproximación, de tipo teórico a los elementos formales del cuento literario, a su estructura y particularidades genológicas, y la relación con otros géneros también narrativos.
- ° Ha adquirido conocimiento sobre el desarrollo del cuento hispanoamericano, sus exponentes más notables y obras representativas de cada uno de los países.
- ° Ha adquirido conocimiento sobre el cuento chileno, moderno y contemporáneo. Ha apreciado, a través de la lectura, del corpus cuentístico, los principales exponentes, tendencias, temática y técnicas.
- ° Ha adquirido conocimientos y prácticas propiciatorias para la lectura y creación de cuentos.

CONTENIDO

I.-UNIDAD

1. EL CUENTO

- 1.1 El género narrativo.
- 1.2 Aproximación teórica al cuento literario.
- 1.3 Estructura típica del cuento. Modalidades.
- 1.4 Cuento y novela.

II.- UNIDAD

2. EL CUENTO TRADICIONAL

- 2.1 Antecedentes y desarrollo del cuento tradicional.
- 2.2 El cuento asiático, europeo, norteamericano, hispanoamericano.
- 2.3 El cuento chileno.

III.-UNIDAD

3. ESPECIFICIDADES GENOLÓGICAS DEL CUENTO.

- 3.1 Teoría y técnicas: estructura del narrador, contenido del mundo, ley de estructura.
- 3.2 Personaje, acción y ámbito.
- 3.3 Fábula, argumento, disposición artística, trama.
- 3.4 Componentes básicos: narrador, el modo, la distancia, la voz, tono, ritmo, tiempo, espacio, etc.
- 3.5 Articulación del conjunto: el motivo narrativo, el hilo conductor, el conflicto, verosimilitud, matización y contraste.

IV.- METODOLOGÍA

La naturaleza de este TALLER permite implementar variada estrategia metodológica. En tal sentido, se propone complementariamente la exposición de contenidos fundamentales de parte del profesor, y con una participación activa de los talleristas., con una dialógica interacción de la lectura, dinámicas de apresto para el comentario y escritura de cuentos.

V.- UNIDAD

4. MODALIDADES DE CUENTOS

- 4.1 Lectura deconstructiva de cuentos fantásticos, policíacos, ciencia-ficción, aventuras, terror, eróticos, etc.
- 4.2 Tipología del cuento: convencional, breve, microcuento, etc.
- 4.3 La escritura, dinámicas para la creación: la fabulación, narración, y descripción.
- 4.4 Entre el inicio y el desenlace. Modalidades.
- 4.5 Temática en el cuento contemporáneo:
 - ° Lo fantástico, como la metamorfosis.
 - ° La confusión entre realidad y la fantasía.
 - ° Lo fantástico como resolución.
 - ° El más allá.
 - ° La ciencia-ficción.
 - ° Lo siniestro como amenaza.
 - ° Lo urbano: laboral, fanatismos, etc.
 - ° El arte y relación con la política.
 - ° El lenguaje: oralidad, relación significante-significado.

VI.- LECTURA BÁSICA

- ° El diablo celoso. (cuento bambara)
- ° historia del mercader y el efrít. (Las mil y una noches)
- ° En busca del fuego (cuento japonés)
- ° El diario de un loco (cuento chino)
- ° La dama bruja (cuento irlandés)
- ° El robo del elefante blanco(Mark Twain)
- ° El que jadea (Juan José Millás)
- ° El almohadón de plumas (Horacio Quiroga)
- ° Continuidad de los parques(Julio Cortázar)
- ° La noche boca arriba (Julio Cortázar)
- ° Ganas de embromar (Mario Benedetti)
- ° La muerte y la brújula (Jorge Luis Borges)
- ° No oyes ladrar los perros (Juan Rulfo)
- ° Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles (Gabriel García Márquez)
- ° El buscador (Jorge Bucay)
- ° Los animales en el arca (Marco Denevi)
- ° Señal de los tiempos (Joao AnzanelloCarrascoza)
- ° La tejedora (Marina Colasanti)
- ° Padre Nuestro que estás en los cielos (José Leandro Urbina)
- ° El chiflón del diablo (Baldomero Lillo)
- ° El vaso de leche (Manuel Rojas)
- ° El árbol (María Luisa Bombal)
- ° El hombre y su sombra (Alvaro Menen desleal)

- ° El eclipse (Augusto Monterroso)
- ° La migala (Juan José Arreola)
- ° Miera (Antonio Gálvez Ronceros)
- ° Fábula con joroba (Wilfredo Machado)

VII.- BIBLIOGRAFÍA

ALAZRAKI, Jaime y otros. El cuento hispanoamericano ante la crítica. 1973. Editorial Castalia, Madrid.

ANDERSON IMBERT, Enrique. Teoría y técnica del cuento. Marymar, 1979 Buenos Aires.

BARRERA Linares, Luis. Apuntes para una teoría del cuento. Del cuento y sus alrededores. Monte Avila Edit., 1993, Caracas.

BARTHES, Roland y otros. Análisis estructural del relato. Ediciones Buenos Aires, 1982, Barcelona.

BERISTAIN Helena. Análisis estructural del relato literario. UNAM, 1982, México.

DI MARCO, Marcelo. Taller de corte y corrección. Editorial Sudamericana, 1997.

Areverse a escribir. Sudamericana, 2008, Buenos Aires.

KOHAN, Silvia Adela. Cómo escribir relatos. Plaza & Janés Editores, 1999, Barcelona.

LANCELOTTI, Mario A. Teoría del cuento. Edic. culturales Argentinas, 1973 Buenos Aires.

PROPP, Vladimir. Morfología del cuento. Juan Goyanarte Editor, 1972, Buenos Aires.